

Biografia

Carlota Mantero

Carlota Mantero nasceu na República Democrática do Congo. Reside em Portugal.

Curso de Fotografia da Ar.Co, - Centro de Arte e comunicação Visual - , tendo concluído a Fase 2 e Projecto, (1991 e 1995)

Curso de Cerâmica da Base, (2023-2024)

Expõe individual e colectivamente desde 1998:

Encontros de Fotografia de Braga a exposição *Atrás-dos-Montes*, Braga (1998); Galeria do Teatro de Almada e na Casa de Cultura Jaime Lobo e Silva a exposição individual *Na casa de meu Pai há muitas moradas*, Almada e Ericeira, (2015); Galeria da Livraria Sá da Costa, em conjunto com a artista plástica Maria Pia Oliveira, realizou a exposição *Metanóia*, Lisboa (2017); Sociedade Nacional de Belas Artes, a exposição fotográfica *O Deserto*, inspirada pela viagem que o casal Roerich realizou em 1926 ao Gobi. Mostra integrada no projecto *Do Oriente vem a Luz*, da qual fazia também parte integrante a exposição *Helena Blavatsky – A Sabedoria Universal* que decorreu na Galeria Sá da Costa, Lisboa, (2018); Galeria Sá da Costa, a exposição *Os meus retrato*”, Lisboa (2018); Espaço Camões (Sá da Costa), a exposição colectiva *Diário*”, o projecto *Cerca Trova*, com vídeo e fotos sobre a sua peregrinação interior. Mais tarde a mesma exposição é apresentada na Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa (2021); Biblioteca Municipal de Ponta Delgada, no Colóquio *O Mar e o Tempo* foi exibido o vídeo *Cerca Trova*, Ponta Delgada, (2023)

Obras publicadas

Responsável pela publicação dos três volumes *Evangelhos Comentados*, Lisboa, (2005, 2006 e 2007).

Leva a Luz e não olhes para trás que reuniu uma selecção de versículos do compêndio de Mestre El Morya intitulado *As Folhas do Jardim de Morya* comentados fotograficamente pela autora, Lisboa, (2016).

Publicação do livro *Os meus retratos*, Lisboa, (2018).

Ilustrou fotograficamente o livro *A Voz do Silêncio*, tradução da teósofa Helena Blavatsky, com introdução de José Manuel Anacleto e tradução portuguesa de José Carlos Calazans, Lisboa, (2019).

Responsável pela edição e lançamento da versão portuguesa do livro *As Folhas do Jardim de Morya*, Lisboa (2019).

Outras actividades ligadas às artes e cultura

Trabalhou na revista *Artes & Leilões* como fotógrafa residente, apoiando também na definição da orientação fotográfica, Lisboa, (1994 e 1996)

Desempenhou as funções de directora artística e coordenação de imagem da revista *Arte Ibérica*, de que foi fundadora, e da *Agenda Cultural* da Câmara Municipal de Lisboa. Na revista *Arte Ibérica* desempenhou também as funções de fotógrafa residente, desenvolvendo um vasto trabalho na área do retrato, Lisboa, (1996 a 2000)

Dirigi a revista *Aprender a Olhar*, publicação pedagógica, orientada para o público infantojuvenil e para a formação de professores, Lisboa, (2002 e 2004)

Coordenou os *Autos de Natal* dos jovens da Santa Casa da Misericórdia que decorreram na Igreja de São Roque, em Lisboa. Foi também responsável pela elaboração dos respectivos catálogos (Dezembro de 2007 e 2008)

Produziu a exposição *DO SAGRADO NA ARTE – Evangelhos Comentados por Artistas*, na qual participaram 33 artistas portugueses contemporâneos, distribuídos por três espaços, respectivamente, Mosteiro de S. Vicente de Fora, Igreja de Santa Catarina e Livraria Sá da Costa, Lisboa (2014)

Foi adjunta na produção de eventos culturais e exposições na Galeria da Livraria Sá da Costa, no Chiado em Lisboa, tendo realizado cerca de uma dezena e meia de mostras de artistas contemporâneos, tanto na Galeria como no espaço de ateliers artísticos, sito na Praça Luís de Camões, Lisboa (2015)